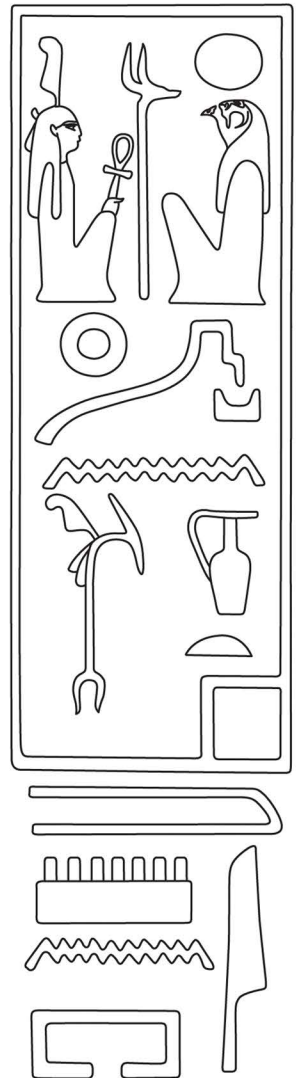


# MEMNONIA

BULLETIN ÉDITÉ PAR L'ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DU RAMESSEUM



IV-V [1993-1994]



*Sayed El Hegazy et Yvan Koenig*  
*Nouveaux ostracas hiératiques trouvés au Ramesseum*

## NOUVEAUX OSTRACA HIERATIQUES TROUVES AU RAMESSEUM [Pl.V-VI]

Sayed EL-HEGAZI \* et Yvan KOENIG \*\*

Les travaux entrepris au Ramesseum par les membres conjoints de l'URA 1064 au CNRS, du CEDAE et de l'OEA, ont permis, lors de l'enlèvement du cavalier de déblais situé du côté nord du temple, de mettre au jour de nombreux ostraca hiératiques. Nous en présentons, ici, quelques uns.

**1** - Tesson brun rougeâtre (cf. Pl. V, n° 1).

Le texte, très bref, ne comporte qu'un nom propre : *iwy*.

L.: 4 cm. H.: 8 cm.

Sur ce nom, voir Ranke, *PN* I, p. 16, n° 15.

**2** - Tesson brun rougeâtre avec un engobe blanc (cf. Pl. V, n° 2).

L.: 9 cm. H.: 8 cm.

Le texte est incomplet à droite et à gauche.

Etiquette de jarre : huile d'olive. Le texte, bien qu'en partie effacé, est lisible. Comparer e. g. avec Spiegelberg, *Hieratic ostraca and Papyri found by J.E. Quibell in the Ramesseum, 1895-1896*, Egyptian Research Account, extra volume 1898, Pl. XXXVIII, n° 324 ; et Koenig, *Catalogue des étiquettes de jarres hiératiques de Deir el-Médineh*, 1979, DFIFAO 21, 1, en particulier, Pl. 5, n°6038.

**3** - Tesson brun rougeâtre avec un engobe blanc (cf. Pl. V, n° 3).

Deux lignes de texte, incomplet à droite.

L.: 9,5 cm. H.: 10 cm.

Etiquette de jarre : huile d'olive.

Pour le texte, voir les références du numéro 2.

---

\* Sayed EL-HEGAZY, docteur en égyptologie, a occupé la fonction de directeur des antiquités à l'Inspectorat de Gournah, en 1992-1993.

\*\* Yvan KOENIG est chargé de recherche et membre de l'URA n° 1064 au CNRS. Il enseigne le hiératique à l' Ecole Pratique des Hautes Etudes [4<sup>ème</sup> Section].

[1]

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[9]

[10]

[11]

[12]

**4** - Tesson brun rougeâtre avec un engobe blanc (cf. Pl. V, n° 4).

Une ligne de texte, incomplet à droite et à gauche.

L.: 10 cm. H.: 6 cm.

Étiquette de jarre : huile d'olive.

Pour le texte, voir les références du numéro 2.

**5** - Tesson brun rougeâtre avec un engobe blanc (cf. Pl. V, n° 5).

Deux lignes de texte, incomplet en haut, à droite et à gauche.

L.: 8 cm. H.: 7,5 cm.

Pour le texte, voir e.g. les références du numéro 2, et en particulier : Koenig, *op. cit.*, Pl. 2, n° 6011.

**6** - Tesson brun clair (cf. Pl. V, n° 6).

Deux lignes de texte, incomplet à gauche.

L.: 4,5 cm. H.: 4 cm.

Pour le texte, voir e.g. Spiegelberg, *op. cit.*, Pl. XX, n° 152.

**7** - Tesson brun rougeâtre avec un engobe blanc (cf. Pl. VI, n° 7).

Traces de signes, le texte est incomplet.

L.: 4,5 cm. H.: 3,5 cm.

**8** - Tesson brun rougeâtre avec un engobe blanc (cf. Pl. VI, n° 8).

Traces de signes.

L.: 4,5 cm. H.: 2 cm.

**9** - Tesson brun clair avec un engobe blanc (cf. Pl. VI, n° 9).

Une ligne de texte, incomplet à droite et à gauche.

L.: 10,5 cm. H.: 8 cm.

Étiquette de jarre.

**10** - Tesson brun clair avec un engobe blanc (cf. Pl. VI, n° 10).

Une ligne de texte, incomplet à droite et à gauche.

L.: 5 cm. H.: 5 cm.

Étiquette de jarre à vin. Le nom du "supérieur des vigneron" doit être lu :



Ce nom est bien attesté parmi les étiquettes de jarres du Ramesseum. Cf. Spiegelberg, "Bemerkungen zu den hieratischen Amphoreninschriften des Ramesseums", dans *ZÄS*, 58, 1923, p. 33 col. b.

**11** - Tesson brun clair avec un engobe blanc (cf. Pl. VI, n° 11).

Deux lignes de texte : traces de la première et fin de la deuxième.

Incomplet à droite, à gauche et en haut.

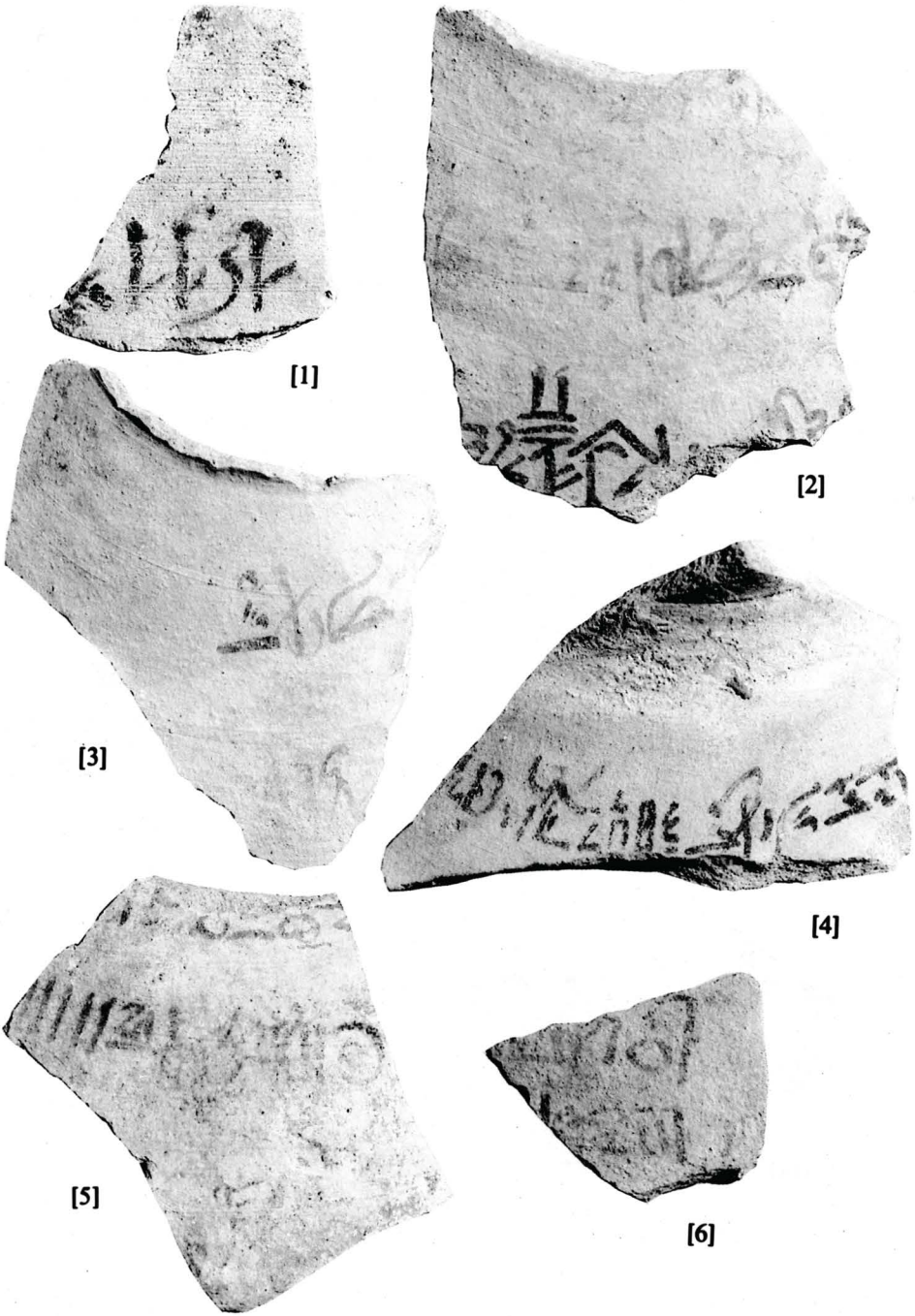
L.: 7,5 cm. H.: 6 cm.

Etiquette de jarre à vin, il ne subsiste que le nom du "supérieur des vigneron" : Thoutmosis. Ce nom n'a pas été relevé par Spiegelberg dans l'article cité au numéro 10.

**12** - Tesson brun clair avec engobe blanc (cf. Pl. VI, n° 12).  
Deux lignes de texte, incomplet à droite et à gauche.  
L.: 5 cm. H.: 7 cm.  
Etiquette de jarre à vin.

---

planches



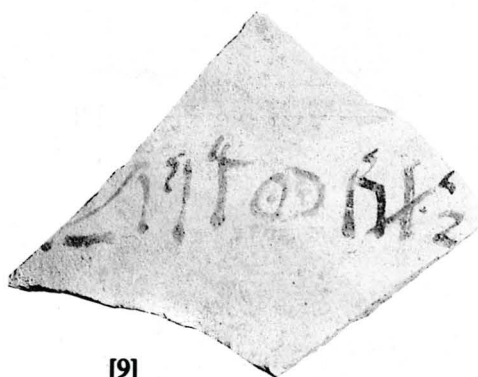
Ostraca n° 1 à 6 trouvés dans le cavalier de déblais, côté nord. [Cliché Sayed El-Hegazy].



[7]



[8]



[9]



[10]



[11]



[12]

Ostraca n° 7 à 12 trouvés dans le cavalier de déblais, côté nord. [Cliché Sayed El-Hegazy].



## TABLE DES MATIERES

### Nouvelles et activités de l'Association

Composition du Bureau de l'Association pour la Sauvegarde du Ramesseum .....	9
Liste des Membres de l'ASR .....	10-17
Nécrologie .....	17-21
Compte-rendu de l'Assemblée générale ordinaire [Pl. I-II] .....	23-32
Annexe. Rapport financier [1993] .....	33-34

### Etudes

— Fernand Debono. <i>Un atelier d'artisans au Ramesseum</i> . [Pl. III-IV] .....	37-53
— Sayed El-Hegazi et Yvan Koenig. <i>Nouveaux ostraca hiératiques trouvés au Ramesseum</i> . [Pl. V-VI] .....	55-58
— Diane Harlé. <i>Le Ramesseum en cartes postales. Un hommage à Madame Georges Daressy</i> [Pl. VII-XIII] .....	59-62
— Hany Helal, Stéphane Zantain et Mahmoud Aboushook. <i>The first pylon of the Ramesseum : subsurface investigation</i> [Pl. XIV-XV] .....	63-70
— Christian Leblanc. <i>Les sources grecques et les colosses de Ramsès Rê-en-hekaou et de Touy, au Ramesseum</i> . [Pl. XVI-XX] .....	71-101
— Guy Lecuyot. <i>La céramique du Ramesseum. Etude préliminaire</i> . [Pl. XXI-XXII] .....	103-114
— Anne-Marie Loyrette, Mohamed Nasr, avec la collaboration de Salah Bayoumi Bassiouni. <i>Une tombe en bordure des greniers nord du Ramesseum</i> . [Pl. XXIII-XXVI] .....	115-127

### Varia thebaïca

— Thibaud Babled. <i>Les grands projets d'Aménophis III sur la rive occidentale de Thèbes : du contexte originel à la situation contemporaine</i> . [Pl. XXVII-XXIX]. .....	131-146
— Mohamed El-Saghir. <i>An anthropological examination of human skulls found in the area of Tarif at Qurna</i> . [Pl. XXX-XXXIII] .....	147-150
— Jadwiga Lipinska. <i>Deir El-Bahari. Tuthmosis III Temple. Report on the works in season 1994</i> . [Pl. XXXIV] .....	151-155

— André Macke et Christiane Macke-Ribet. <i>Pastilles dorées découvertes sur des momies provenant de la Vallée des Reines. [Pl. XXXV-XXXVIII]</i> .....	157-164
<b>Table des Matières</b> .....	165-166
<b>Planches photographiques I-XXXVIII.</b>	

---

**Supervision montage et impression : Moustapha Fayçal Soliman.**

---