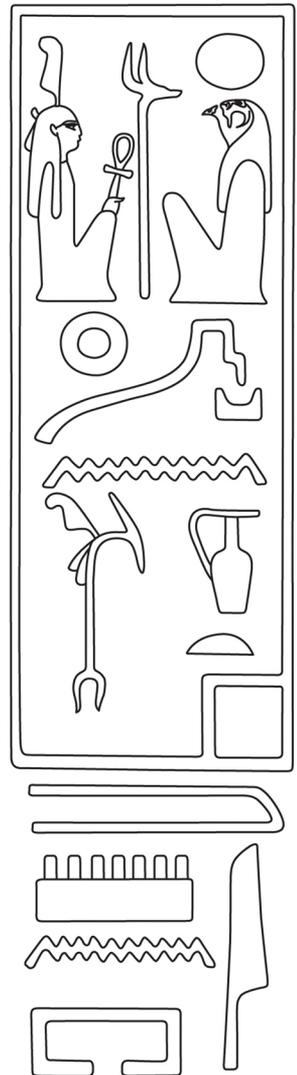


MEMNONIA

BULLETIN ÉDITÉ PAR L'ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DU RAMESSEUM



IV-V [1993-1994]



Diane Harlé

Le Ramesseum en cartes postales.

Un hommage à Madame Georges Daressy.

LE RAMESSEUM EN CARTES POSTALES [Pl. VII-XIII] Un hommage à Madame Georges Daressy

Diane HARLE *

En avant-première d'une importante donation au Département égyptien du Musée du Louvre d'une collection de cartes postales sur l'Égypte des années 1900, nous présentons dans ces pages quelques exemples concernant le Ramesseum.

Nous sommes redevables à Monsieur Henri Bonini ⁽¹⁾ de ce don, plus que généreux, proposé au Département des Antiquités Égyptiennes du Musée du Louvre en souvenir de sa tante, épouse du grand égyptologue Georges Emile Daressy ⁽²⁾. Marie Daressy ⁽³⁾ avait conservé ces cartes postales comme souvenir de sa vie en Égypte. Elle avait déjà donné au Musée, en 1938, de nombreux objets dont un très beau plateau islamique en bronze.

Cette collection d'environ 950 cartes, dont Monsieur Bonini a hérité, nous donne une vision de l'Égypte sous différents aspects : monuments historiques, sites, personnages, scènes de la vie quotidienne, métiers...

En tant que support épistolaire, ces cartes nous permettent de connaître les lieux où séjournaient les Daressy et les personnalités avec qui ils étaient en correspondance.

Certaines de ces cartes postales comportent des motifs en gaufrage, ou bien sont coloriées au pochoir. Les unes sont tirées en phototypie, d'autres sont des tirages photographiques.

Sur les dix-sept cartes dont le sujet est le Ramesseum, plusieurs en montrent des aspects peu connus ⁽⁴⁾.

* Diane HARLE, chargée de mission des Musées Nationaux, a occupé pendant plusieurs années, la fonction de documentaliste au Département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre. Elle est l'auteur d'un ouvrage récemment paru aux Editions Paradigme : *Sur le Nil avec Champollion* [en coll. avec J. Lefebvre].

N° 1

Titre : General view of the Ramesseum with the tombs of the Kings ⁽⁵⁾
Thebes (cf. Pl. VIII-IX).

Vue panoramique du Ramesseum avec les tombeaux des Rois ⁽⁶⁾

Editeurs-photographes : Vegnios & Zachos.

Série et n° de série : Cairo & Luxor, n° 1524.

Tirage sur papier : phototypie.

Timbre : 4 millièmes, rouge, sphinx devant une pyramide, oblitéré à Luqсор 10 III 07.

Dimensions ⁽⁷⁾ : standard.

Correspondance : au verso, adressée à : *M. Jean Daressy* ⁽⁸⁾, *Collège Chaptal, 45 Bd des Batignolles, Paris. France.*

Date : 10 mars 1907.

"Mon Cher Jean,

Nous recevons aujourd'hui ta lettre . Nous espérons que tu es sorti de l'infirmerie et débarrassé de cette vilaine toux. Surtout ne fais pas d'imprudance pour ne pas t'enrhumer de nouveau. M^{me} Girardet est vraiment bien bonne de se déranger pour toi. J'espère

[suite au recto] :

que tu lui en es très reconnaissant et que tu es gentil pour elle.

Nous t'embrassons bien tendrement

M(arie) Daressy

Mr Baraize ⁽⁹⁾ *m'a encore demandé des nouvelles de son mandat.*

Réponds S.T.P."

N° 2

Titre : THEBES RAMESSEUM ⁽¹⁰⁾ (cf. Pl. XI).

Editeurs-photographes : Lichtenstern et Harari Cairo.

Série et n° de série : n° 589 (Registered).

Procédé : phototypie.

Timbre : —

Dimensions : standard.

Correspondance : —

N° 3

Titre : Thèbes.- Ramesseion. Vue générale (cf. Pl. VII).

Editeurs-photographes: J. Barbier, Le Caire d'après le cliché de Dittrich.

Série et n° de série : —

Procédé : phototypie.

Timbre : —

Dimensions : standard.

Correspondance : —

N° 4

Titre : THEBES ⁽¹¹⁾. - Le Rhamesseion - Vue générale (cf. Pl. X).

Editeurs-photographes : Phototypie de A. Bergeret & Cie. Nancy.

Série et n° de série : Haute-Egypte n° 19 Thèbes.

Procédé : phototypie.

Dimensions : standard.

Correspondance : —

N° 5

Titre : THEBES ⁽¹²⁾. - The Ramaseum. - Great Hypostyle Hall (cf. Pl. XII).

Editeurs-photographes : LL.

Série et n° de série : 16 - Thèbes.

Procédé : phototypie.

Timbre : —

Dimensions : standard.

Correspondance : —

N° 6

Titre : THEBES ⁽¹³⁾. - Ramaseum. - View from Small Hypostyle Hall (cf. Pl. XIII).

Editeurs-photographes : LL.

Série et n° de série : 17 - Thèbes.

Procédé : phototypie.

Timbre : —

Dimensions : standard.

Correspondance : —

Ces cartes postales, sont l'oeuvre d'éditeurs célèbres comme A. Bergeret, Barbier, LL [...] ⁽¹⁴⁾. Elles ont une qualité artistique certaine puisque souvent les éditeurs se servaient de clichés de photographes doués mais qui pour l'instant sont encore anonymes.

In fine, les informations que nous procure ce don ne sont pas négligeables : d'une part, cette riche collection apporte une meilleure connaissance des égyptologues ; d'autre part, elle nous renseigne sur l'état des sites et de l'urbanisme, ainsi que sur les moeurs de cette époque 1900, encore si mal connue de nos jours.

NOTES

(1) Nous lui sommes aussi redevables de tous les renseignements concernant les Daresy qu'il a connus dans sa jeunesse.

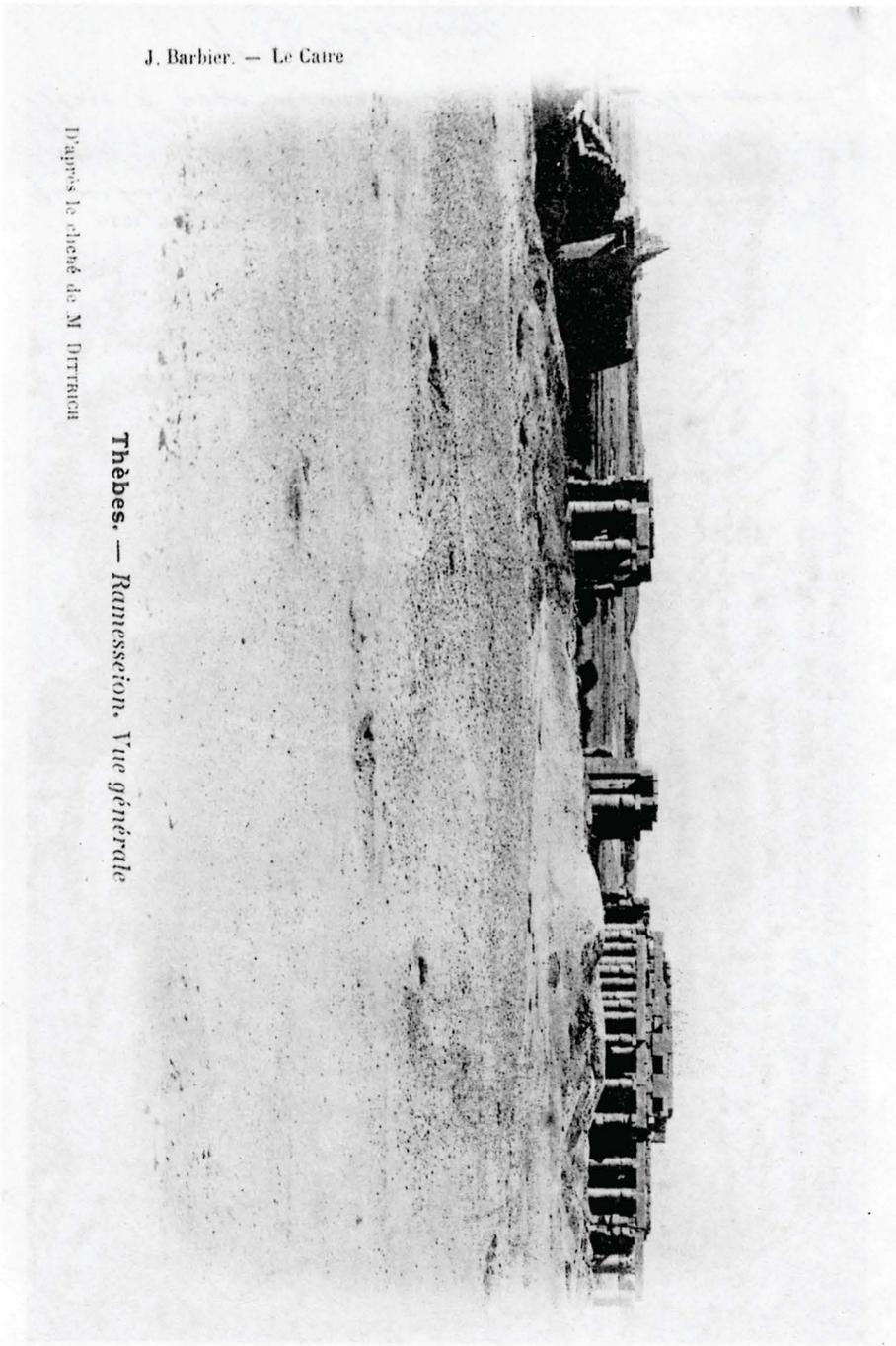
- (2) Georges Emile Daressy, né d'une famille agenaise le 19 mars 1864 à Sourdon dans la Somme, est mort le 28 février 1938 dans sa villa Mounira, 22 Place du Martroy à Cormeilles-en-Parisis (S. & O.) et non à Sourdan ni en Egypte comme on le lit dans ses biographies.
- (3) Marie Quirin, de son nom de jeune fille, naquit en 1867 à Dettwiller en Alsace, et mourut à la fin de l'année 1939 à Cormeilles-en-Parisis.
- (4) Nous proposons ici une fiche type.
- (5) Rayé à l'encre.
- (6) Rayé à l'encre.
- (7) Les dimensions sont H. 0,85 X L. 13,70.
- (8) Leur fils unique, Jean Daressy, de santé fragile, était pensionnaire en France. Malgré sa mauvaise santé, il n'hésitera pas à s'engager dans l'armée à l'époque de la Première Guerre mondiale et mourut en 1914 à Verdun.
- (9) L'égyptologue Emile Baraize (1874-1952). D'après les cartes postales, on s'aperçoit qu'il était très ami avec les Daressy et qu'il avait envoyé un mandat à Jean.
- (10) En majuscules.
- (11) En majuscules.
- (12) En majuscules.
- (13) En majuscules.
- (14) Article sous presse : "Les éditeurs de cartes postales en Egypte au début du siècle".

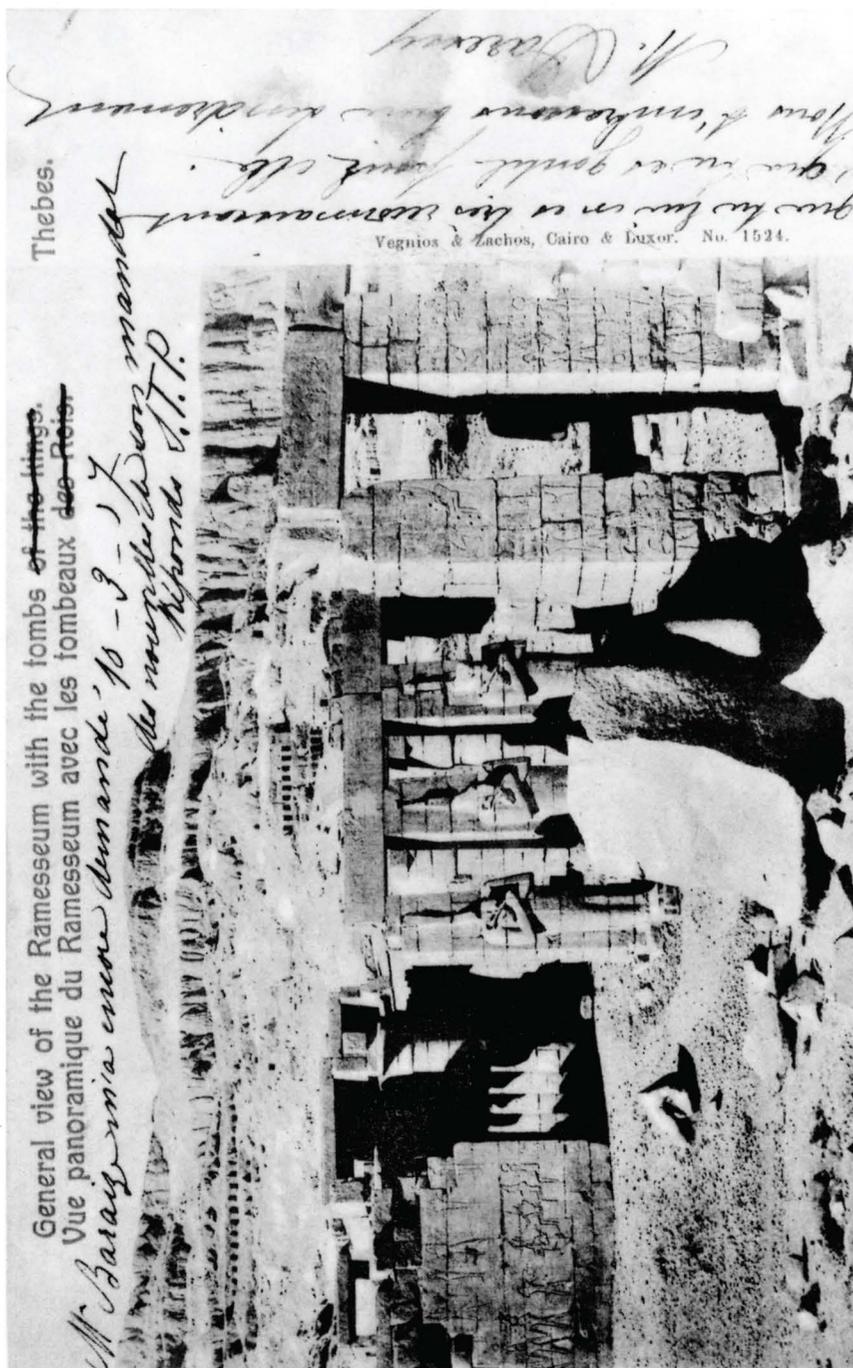
planches

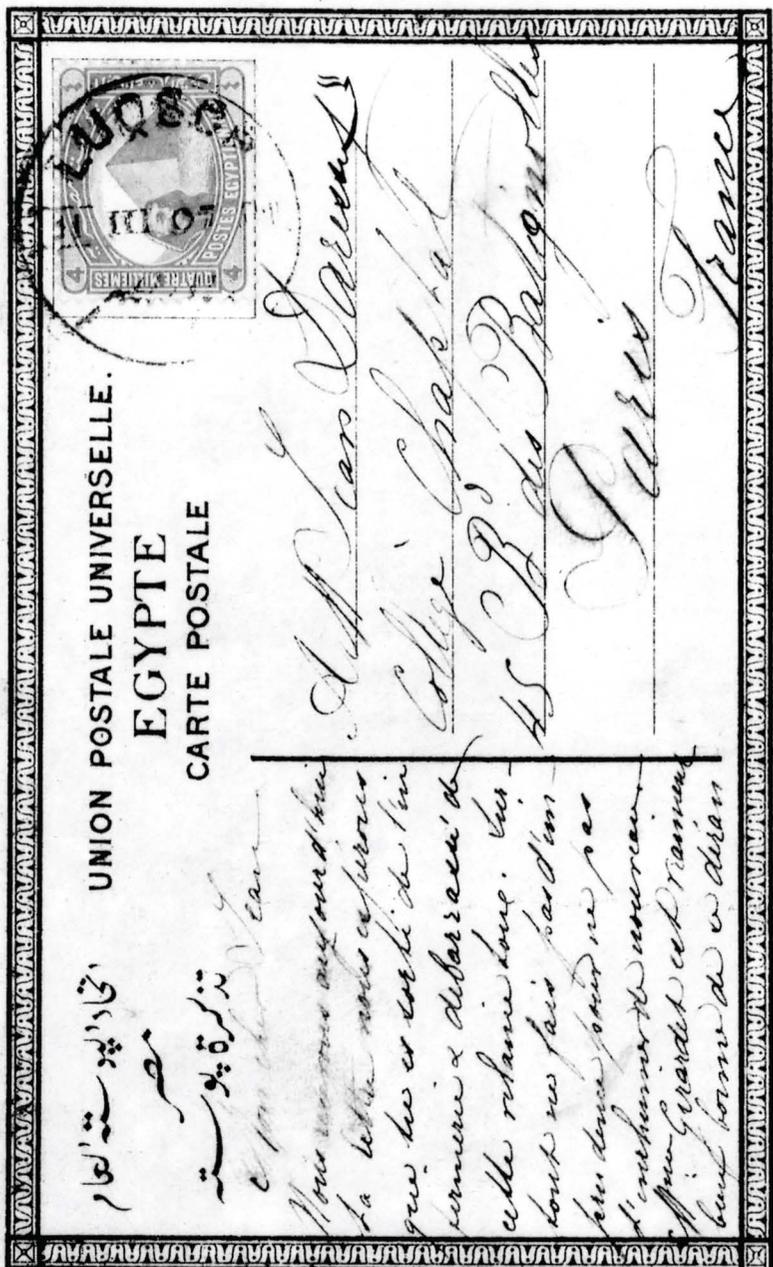
J. Barbier. — Le Caire

D'après le cliché de M. DITTRICH

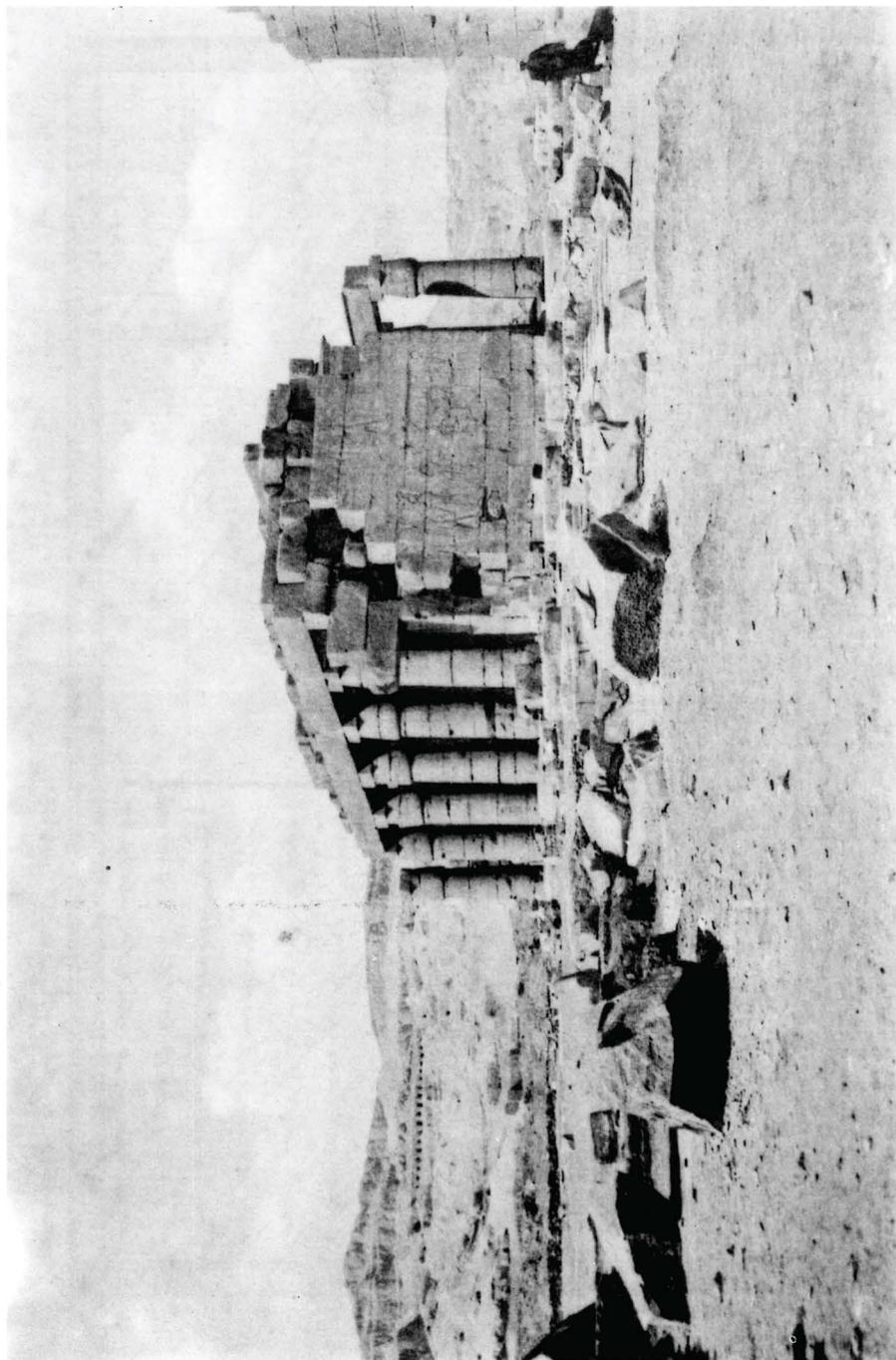
Thèbes. — Ramesseion. Vue générale



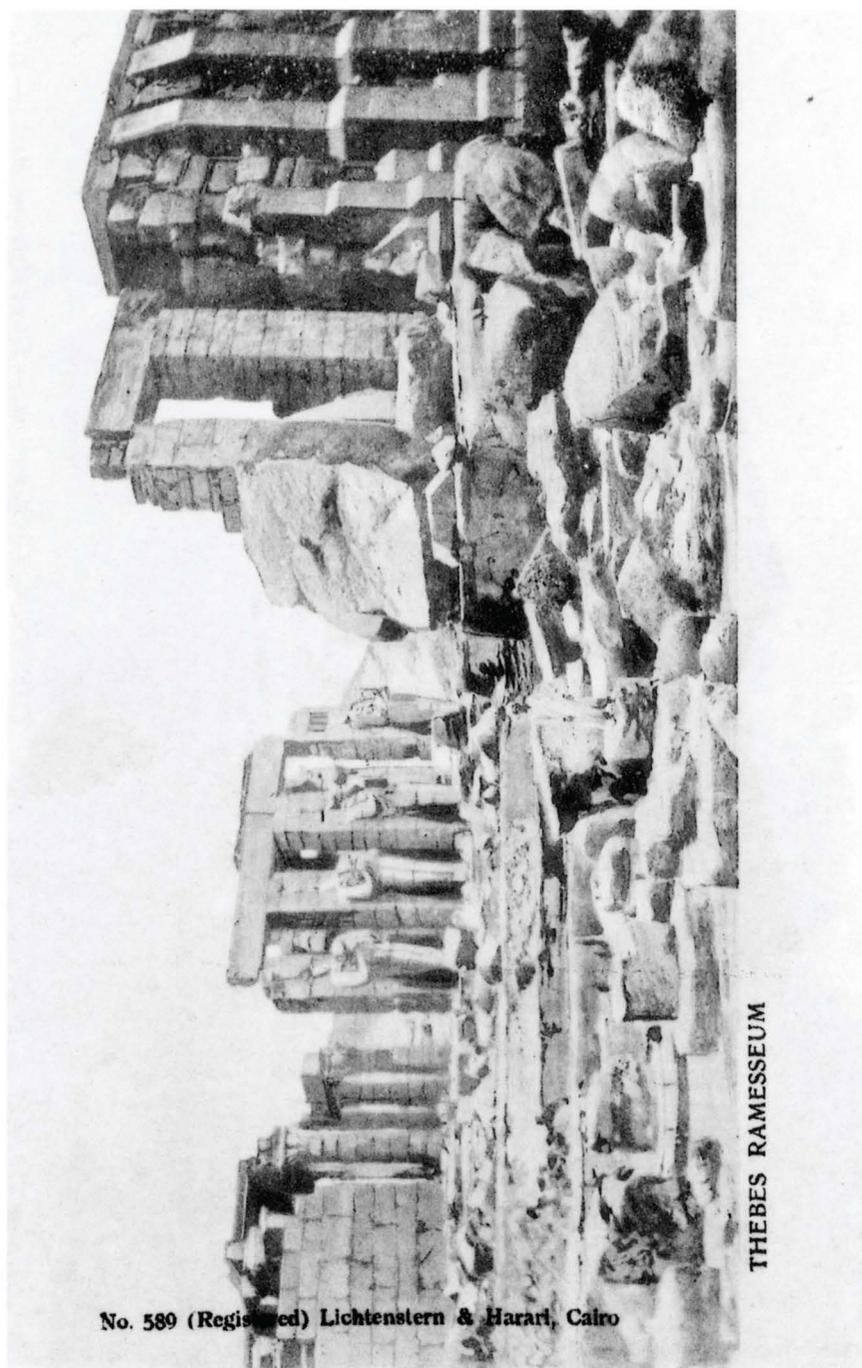


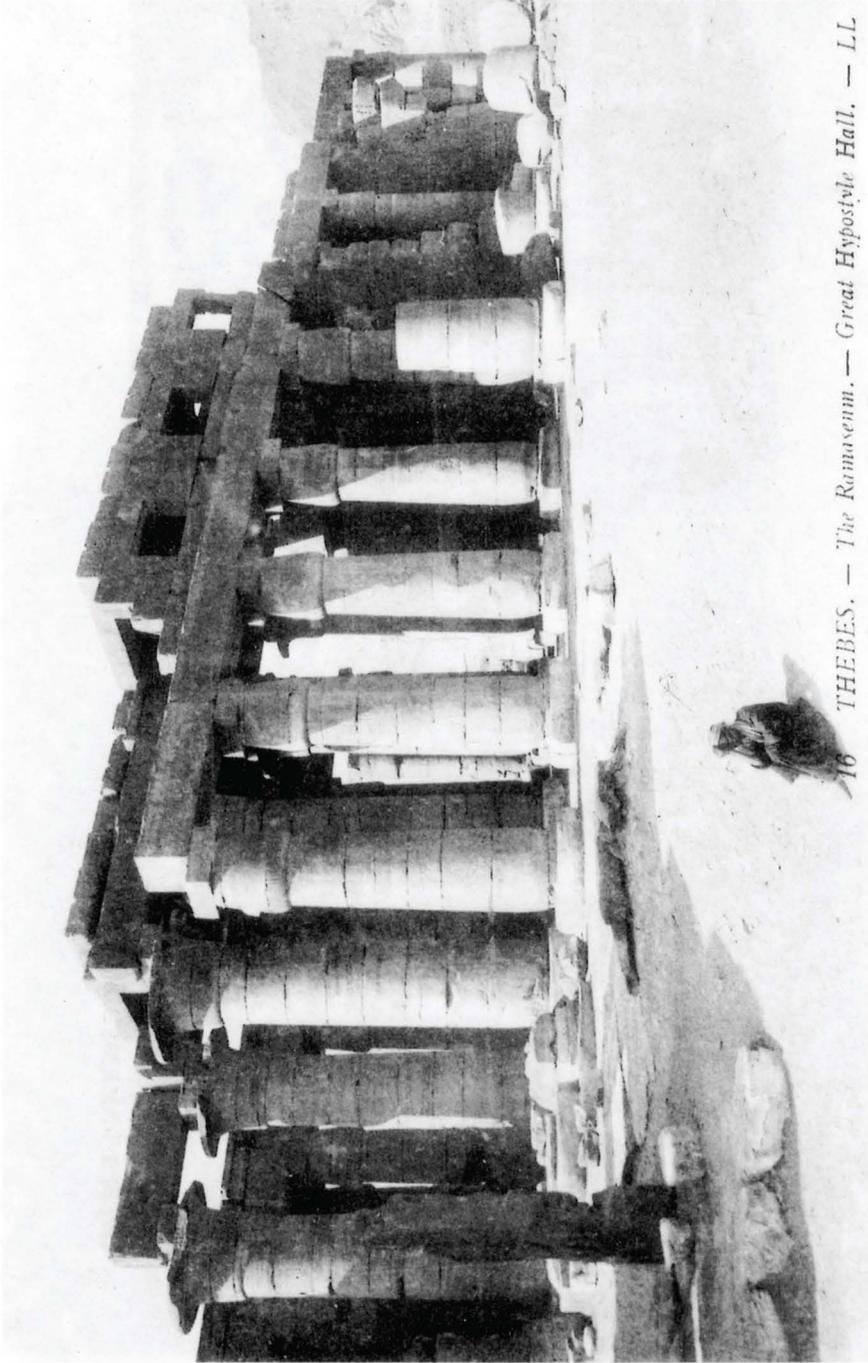


Haute-Egypte



19. - THÈBES. - Le Rhamesseion - Vue générale





16 THEBES. — The Ramesseum. — Great Hypostyle Hall. — LL



17 THEBES. — Ramesseum. — View from Small Hypostyle Hall. — LL.

TABLE DES MATIERES

Nouvelles et activités de l'Association

Composition du Bureau de l'Association pour la Sauvegarde du Ramesseum	9
Liste des Membres de l'ASR	10-17
Nécrologie	17-21
Compte-rendu de l'Assemblée générale ordinaire [Pl. I-II]	23-32
Annexe. Rapport financier [1993]	33-34

Etudes

— Fernand Debono. <i>Un atelier d'artisans au Ramesseum</i> . [Pl. III-IV]	37-53
— Sayed El-Hegazi et Yvan Koenig. <i>Nouveaux ostraca hiératiques trouvés au Ramesseum</i> . [Pl. V-VI]	55-58
— Diane Harlé. <i>Le Ramesseum en cartes postales. Un hommage à Madame Georges Daressy</i> [Pl. VII-XIII]	59-62
— Hany Helal, Stéphane Zantain et Mahmoud Aboushook. <i>The first pylon of the Ramesseum : subsurface investigation</i> [Pl. XIV-XV]	63-70
— Christian Leblanc. <i>Les sources grecques et les colosses de Ramsès Rê-en-hekaou et de Touy, au Ramesseum</i> . [Pl. XVI-XX]	71-101
— Guy Lecuyot. <i>La céramique du Ramesseum. Etude préliminaire</i> . [Pl. XXI-XXII]	103-114
— Anne-Marie Loyrette, Mohamed Nasr, avec la collaboration de Salah Bayoumi Bassiouni. <i>Une tombe en bordure des greniers nord du Ramesseum</i> . [Pl. XXIII-XXVI]	115-127

Varia thebaïca

— Thibaud Babled. <i>Les grands projets d'Aménophis III sur la rive occidentale de Thèbes : du contexte originel à la situation contemporaine</i> . [Pl. XXVII-XXIX].	131-146
— Mohamed El-Saghir. <i>An anthropological examination of human skulls found in the area of Tarif at Qurna</i> . [Pl. XXX-XXXIII]	147-150
— Jadwiga Lipinska. <i>Deir El-Bahari. Tuthmosis III Temple. Report on the works in season 1994</i> . [Pl. XXXIV]	151-155

— André Macke et Christiane Macke-Ribet. <i>Pastilles dorées découvertes sur des momies provenant de la Vallée des Reines. [Pl. XXXV-XXXVIII]</i>	157-164
Table des Matières	165-166
Planches photographiques I-XXXVIII.	

Supervision montage et impression : Moustapha Fayçal Soliman.
