

À LA DÉCOUVERTE DE NOTRE PATRIMOINE

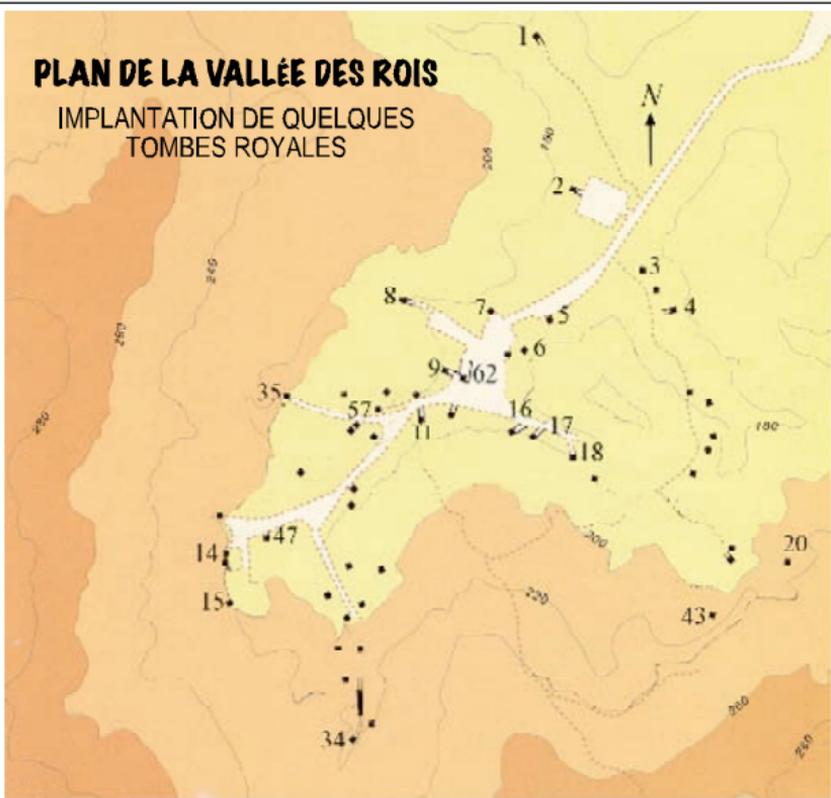
LA VALLÉE DES ROIS



TEXTE DE CHRISTIAN LEBLANC

PLAN DE LA VALLÉE DES ROIS

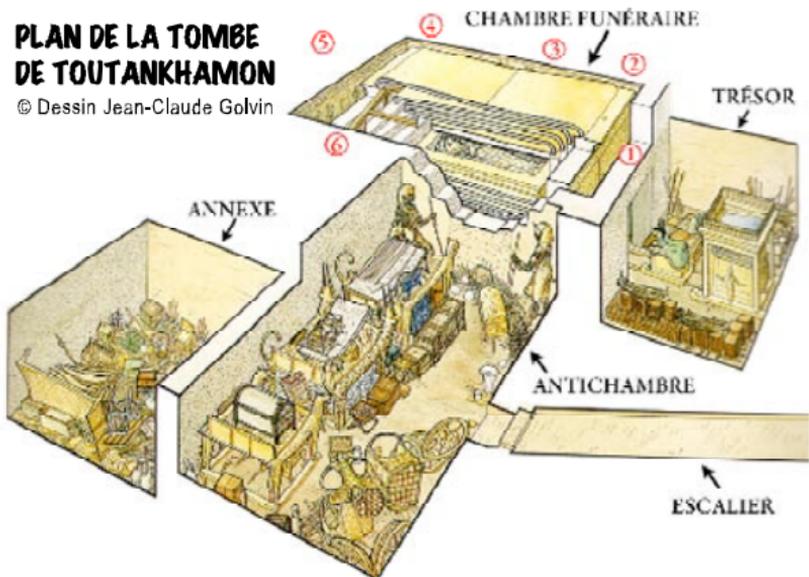
IMPLANTATION DE QUELQUES
TOMBES ROYALES



- | | | | |
|----------------------|------------------------|---------------------------|------------------|
| 1 Ramsès VII | 7 Ramsès II | 16 Ramsès I ^{er} | 43 Thoutmosis IV |
| 2 Ramsès IV | 8 Merenptah | 17 Séthi I ^{er} | 47 Siptah |
| 3 Fils de Ramsès III | 9 Ramsès V-VI | 18 Ramsès X | 57 Horemheb |
| 4 Ramsès XI | 11 Ramsès III | 20 Hatshepsout | 62 Toutankhamon |
| 5 Fils de Ramsès II | 14 Taouert - Sethnakht | 34 Thoutmosis III | |
| 6 Ramsès IX | 15 Séthi II | 35 Amenhotep II | |

PLAN DE LA TOMBE DE TOUTANKHAMON

© Dessin Jean-Claude Golvin



SCÈNES REPRODUITES DANS LA CHAMBRE FUNÉRAIRE

- 1 Paroi est. Les funérailles du roi. Le cortège s'avance vers la nécropole.
- 2 Paroi nord. Toutankhamon sous l'aspect d'une momie et le pharaon Aÿ pratiquant un rituel devant le roi mort.
- 3 Paroi nord. La déesse Nout accueillant Toutankhamon et son double.
- 4 Paroi nord. Toutankhamon embrassant le dieu des morts, Osiris.
- 5 Paroi ouest. Les douze babouins assis illustrant le premier épisode d'un livre funéraire royal appelé l'Amdouat (ou Livre de ce qu'il y a dans l'Autre-Monde).
- 6 Paroi sud. Toutankhamon protégé par trois divinités de l'Autre-Monde : Anubis, Hathor et Isis.



À LA DÉCOUVERTE DE NOTRE PATRIMOINE

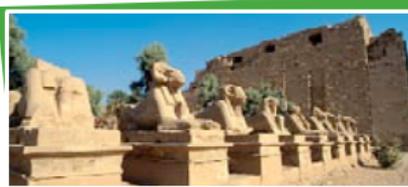
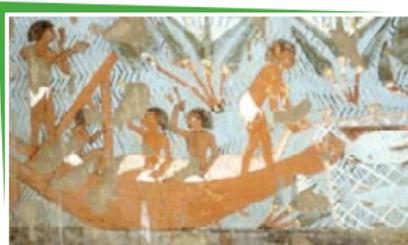
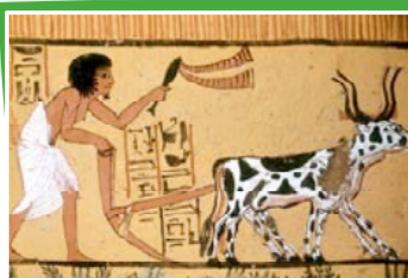
LA VALLÉE DES ROIS

UN PEU D'HISTOIRE

Il y a très longtemps, à l'époque où les pharaons gouvernaient l'Égypte, la ville de Louqsor était réputée pour sa grandeur et ses merveilles. Plus tard, les Grecs l'appelèrent « la Ville aux Cent Portes » et les Arabes, « el-Ouksour » pour désigner les remparts qui la protégeaient depuis l'époque romaine. Si l'histoire de Louqsor fut d'abord celle d'une bourgade de province où vivaient surtout des agriculteurs, des

éleveurs et des pêcheurs, la cité connut son heure de gloire au Nouvel Empire (entre 1543 et 1078 avant notre ère), après la libération du royaume, par Ahmosis, des envahisseurs étrangers (les Hyksos), installés sur le territoire depuis de longues décennies. C'est à partir de ce règne, que la ville se développa, et que de prestigieux monuments y furent construits, notamment en l'honneur du dieu Amon-Rê, maître tout puissant de la cité. Le temple de Karnak, qui était sa demeure terrestre, devint un grand chantier où travaillait en permanence une multitude d'ouvriers et d'artisans. Les successeurs d'Ahmosis, les rois Amenhotep I, Thoutmosis I, Amenhotep II, et bien d'autres après eux, continuèrent d'embellir la ville de somptueux édifices.

Le temple de Louqsor, qui se trouve à quelques kilomètres de celui de Karnak, fut érigé sous le règne d'Amenhotep III et agrandi par Ramsès II. Ce dernier y ajouta



une belle cour ornée de statues, un pylône où il immortalisa la bataille de Qadech qu'il avait livré contre les Hittites, et deux obélisques, dont un est aujourd'hui à Paris, sur la Place de la Concorde. Thoutmosis III, qui n'avait que cinq ans lorsqu'il monta sur le trône, fut aidé par sa tante, Hatshepsout, qui s'empara du pouvoir et le conserva pendant 22 années. Pour la première fois, l'Égypte était gouvernée



simultanément par deux rois, et pour la troisième fois, une femme devenait « pharaon » dans la vallée du Nil. Hatshepsout fit construire un magnifique mémorial à Deir el-Bahari et c'est sans doute la première reine-pharaon qui fit creuser sa tombe dans la Vallée des Rois. Jusque-là, les souverains égyptiens étaient enterrés dans une nécropole qui se trouvait à Drahoul'Naga, un peu plus au sud.

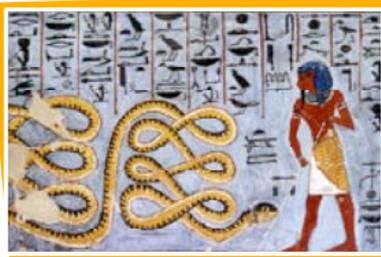
Durant le Nouvel Empire, c'est à Memphis, dans la belle et riche capitale, située non loin du Caire actuel, que vivaient les rois et leurs familles. Cependant, certains d'entre eux avaient préféré rester à Louqsor (Thèbes), ou vinrent s'y installer durant leur règne, comme Amenhotep III et sa belle épouse la reine Tiye, qui firent édifier une superbe résidence sur la rive occidentale. Elle s'appelait « Aton-le-Resplendissant » (aujourd'hui : Malqatta) et sa superficie était d'environ 227.000 m². On y avait aménagé des palais, un harem, des temples, et un immense lac qui servait également de port. À cette époque, le royaume d'Égypte connut l'opulence et la paix. Il entretenait d'amicales relations avec les empires frontaliers, comme le suggère la présence de communautés étrangères sur son territoire et l'échange de toute une correspondance diplomatique avec les souverains voisins.

LES TOMBES DE LA VALLÉE DES ROIS

Aujourd'hui, on compte 63 tombes dans la Vallée des Rois. La dernière a été retrouvée par les archéologues en 2006. Bien que la nécropole ait été destinée aux pharaons du Nouvel Empire, plusieurs sépultures ne sont pas royales, mais ont été préparées pour de hauts dignitaires qui avaient rendu d'éminents services au souverain. Ils avaient donc eu droit à ce privilège, en remerciement de leur dévouement et de leur loyauté.

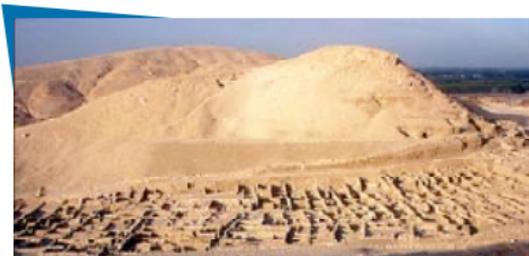
Creusées dans la montagne thébaine, les tombes royales sont parfois très profondes : certaines descendent jusqu'à 100 m dans les entrailles de la chaîne libyque, et la plus longue (213 m) est celle que partagèrent la reine-pharaon Hatshepsout et son père Thoutmosis I^{er} (KV.20). Celle de Ramsès II (KV.7) qui régna pourtant pendant soixante-sept ans, est moins longue, puisqu'elle ne fait que 124 m.

Les parois des corridors et des chambres sont décorées de peintures ou de reliefs. Les scènes représentées évoquent le voyage du pharaon défunt vers l'Autre-Monde. C'est un périple nocturne au cours duquel le souverain va découvrir peu à peu le monde des dieux et des démons. Pour le guider vers l'immortalité, les formules de grands livres funéraires l'accompagnent et l'aident à franchir tous les obstacles qui risquent de se dresser sur son chemin. Apophis, le dangereux serpent, est un adversaire redoutable, mais le roi parvient toujours à le maîtriser pour finalement rejoindre l'univers, en compagnie du dieu-soleil, Rê.



LE PILLAGE DE LA NÉCROPOLE ET LES CACHETTES ROYALES

Les artisans de Pharaon, qui habitaient le village voisin de Deir el-Medina, furent chargés de creuser et de décorer



les tombes de la Vallée des Rois. En contrepartie de leur travail, ils recevaient un salaire en nature versé par l'intermédiaire des temples. Vers 1080 avant notre ère, le pouvoir royal ne pouvant plus assurer ces rétributions, les artisans démunis profanèrent les tombes et emportèrent tous les trésors qu'elles

contenaient. L'administration royale et la police durent sanctionner sévèrement ces délits, et les grands prêtres d'Amon, après avoir remis de l'ordre dans le royaume, procédèrent à de nouvelles funérailles royales. Les momies des pharaons du Nouvel Empire furent alors regroupées et mises à l'abri dans deux «cachettes» : celle de Deir el-Bahari (DB.320), retrouvée en 1881, et celle d'Amenhotep II (KV.35), découverte en 1898. Aujourd'hui, ces illustres dépouilles sont respectueusement conservées au Musée du Caire.

LA TOMBE D'UN ROI-ENFANT : TOUTANKHAMON

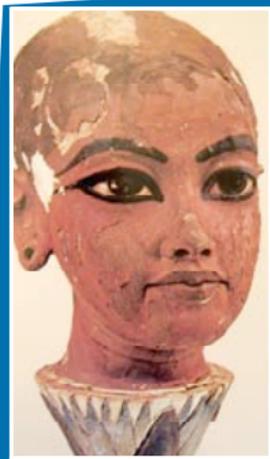
En novembre 1922, une fabuleuse découverte archéologique fut effectuée dans la Vallée des Rois. Howard Carter, un archéologue anglais, venait de retrouver la tombe, quasiment intacte, d'un pharaon méconnu de la XVIII^{ème} dynastie : il s'appelait Toutankhamon et avait régné pendant près de dix ans sur le royaume d'Égypte.

LE RÈGNE DE TOUTANKHAMON

Fils d'Akhenaton, Toutankhamon (1339-1329 avant notre ère) monta sur le trône vers l'âge de neuf ans. C'était donc encore un enfant, à qui les proches dignitaires de la famille royale apprirent le métier de roi. Il se maria avec Ankhesenamou, une jeune fille qui avait presque le même âge que lui. On ne connaît pas de descendance à ce couple.

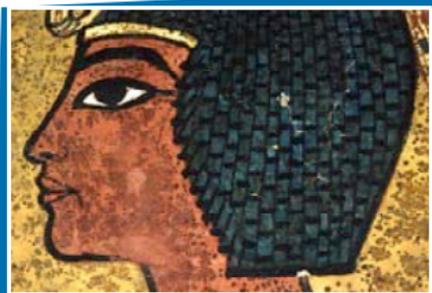
Le règne de Toutankhamon fut marqué par quelques constructions dédiées au dieu Amon de Karnak et la mise en chantier d'un temple sur la rive occidentale de Louqsor, qui n'a jamais été achevé. En revanche, dans les musées, plusieurs belles statues sont à son nom. Le roi mourut jeune, puisqu'il n'avait pas encore vingt ans.

On a parfois pensé qu'il avait été victime d'un complot, mais la réalité semble bien différente. L'examen de sa momie a révélé qu'il serait mort plutôt à la suite d'un accident, peut-être lors d'une course en char, un sport qu'il aimait apparemment beaucoup pratiquer.



LES FUNÉRAILLES DU ROI

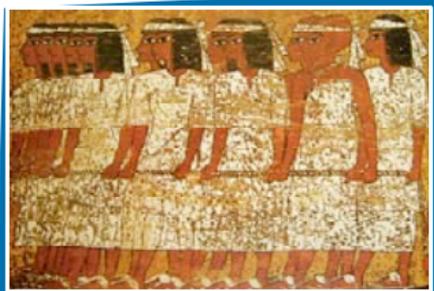
Comme pour la majorité des pharaons de cette époque, les funérailles de Toutankhamon furent célébrées dans la Vallée des Rois. Une petite tombe (KV.62) lui avait été préparée, mais les artisans



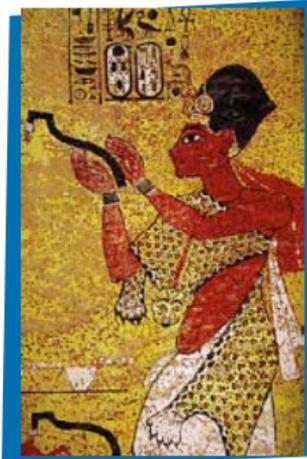
n'eurent pas le temps d'achever son décor. Après les rites sacrés de la momification qui durèrent plusieurs semaines, la momie du roi fut déposée dans un cercueil d'or massif et placée sur un traîneau halé par les dignitaires du Palais. Ce cortège, rejoint par la famille et les amis du jeune souverain défunt, prit alors le chemin de la nécropole, jusqu'à l'emplacement de sa «demeure d'éternité». Là, devant l'entrée de la tombe, la momie du roi fut dressée et les prêtres accomplirent un ultime rituel pour permettre à Toutankhamon de survivre dans l'Autre-Monde. Ensuite, on procéda à l'inhumation du roi et les convives participèrent au banquet funèbre, glorifiant «celui qui venait de rejoindre l'horizon des bienheureux» : c'est ainsi que les anciens Égyptiens désignaient le paradis.

LE DÉCOR DES PAROIS DE SA TOMBE

Seule la chambre funéraire a été décorée. On peut y voir, sur la paroi est (à main droite), l'épisode relatif aux funérailles : s'avançant lentement vers la nécropole, une délégation de hauts



fonctionnaires, accompagnée par les vizirs du Sud et du Nord de l'Égypte, tire à l'aide de cordes le lourd catafalque où est installée la dépouille royale **1**. Sur la paroi nord (celle du fond), on reconnaît Toutankhamon qui a l'apparence d'une momie **2**. Devant elle, est représenté le pharaon Aï, son successeur sur le trône, qui officie ici en tant que prêtre pour assurer



l'éternité au souverain défunt. Ensuite, on retrouve le jeune roi accueilli par la déesse du ciel, Nout **3**, qui l'introduit (avec son double) auprès d'Osiris, le dieu des morts **4**.

Sur la paroi ouest (à main gauche), une série de douze babouins illustre le premier épisode d'un livre funéraire qui promet une nouvelle vie à Toutankhamon, comparable à celle du soleil qui



renaît chaque jour **5**. Enfin, sur la paroi sud, le roi est de nouveau figuré, cette fois vêtu d'un pagne court, paré d'un large collier et chaussé de sandales. Trois divinités (Anubis, Hathor et Isis) sont à ses côtés pour le faire accéder à l'immortalité **6**.

Jusqu'à ces dernières années, c'est dans la cuve de son sarcophage en quartzite, à l'intérieur d'un cercueil en bois doré, que reposait la momie de Toutankhamon. Aujourd'hui, est elle présentée dans une vitrine hermétique installée dans l'antichambre.

SON TRÉSOR FUNÉRAIRE

Le mobilier et l'équipement funéraire qui accompagnaient Toutankhamon dans l'Autre-Monde sont impressionnants, tant par leur exceptionnelle qualité que par leur prodigieuse quantité. Dans les chambres et les annexes de la tombe, étaient entassés des lits, des tabourets, des chars, des coffrets, des statuette en bois doré, des éventails, des jeux, une abondante vaisselle précieuse et d'innombrables offrandes déposées dans des paniers et des jarres. Les archéologues découvrirent également un réceptacle en albâtre contenant les organes momifiés du roi, un magnifique trône recouvert d'or, une étonnante statue du dieu Anubis, au pelage noir, de nombreux bijoux et amulettes, des pots à parfums, et même des modèles de bateaux. Mais, c'est dans la chambre funéraire que la surprise fut à son comble. À l'intérieur de quatre grandes chapelles emboîtées, en bois doré, se trouvait un sarcophage en quartzite rouge qui contenait lui-même trois cercueils fabriqués avec des matériaux très précieux. C'est dans le dernier, en or massif de 22 carats, que les prêtres avaient déposé la momie du roi, dont le visage était protégé par un masque, également en or, serti de pierres fines (lapis-lazuli, cornaline et turquoise) et pesant pas moins de 11 kilogrammes ! Ce somptueux trésor est maintenant au Musée du Caire et donne une bonne idée de ce que devaient contenir les autres tombes de la Vallée des Rois, avant leur dramatique pillage.



LES RECHERCHES ET TRAVAUX DE RESTAURATION

Depuis de nombreuses années, plusieurs équipes de spécialistes égyptiens et étrangers continuent de fouiller dans la Vallée des Rois. Beaucoup de tombes n'avaient pas encore été complètement dégagées ni étudiées. Ces recherches sont à l'origine de nouvelles découvertes qui permettent d'améliorer notre connaissance sur cette nécropole et sur les pharaons qui gouvernèrent l'Égypte au Nouvel Empire. Le but de ces travaux est aussi de sauvegarder ces belles « demeures d'éternité », de les restaurer et de les protéger, afin que tous les visiteurs, d'aujourd'hui et de demain, puissent venir en admirer les reliefs et les peintures. C'est une tâche laborieuse, qui nécessite beaucoup de volonté et d'énergie. Tu peux, toi aussi, nous aider, en respectant ces quelques consignes :

- tu ne dois pas écrire sur les parois des tombes ni sur les panneaux de signalisation placés dans la nécropole
- tu dois regarder mais éviter de toucher les scènes, car les reliefs et les peintures sont très fragiles
- tu ne dois pas jeter de débris à terre.

La Vallée des Rois, comme l'ensemble des sites et des monuments de Louqsor est classée, par l'UNESCO, au patrimoine culturel de l'humanité. Pense aux écoliers de demain qui, comme toi aujourd'hui, seront heureux d'admirer les vestiges de leur glorieux passé.

© 2007/Texte de Christian LEBLANC-CNRS/MAFTO.

Traduction en langue arabe par Mustapha KACIMI EL-HASSANI.

Crédit photographique : Franco Giani, Yann Rantier, Christian Leblanc, Philippe Martinez.



NSGB
البنك الأهلي سوسيتيه جنرال
NATIONAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE BANK

CS
CENTRE NATIONAL
DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

*Cette plaquette, destinée aux enfants des écoles, a été éditée grâce au soutien de la National Société Générale Bank (NSGB – Le Caire). République Arabe d'Égypte.
Distribution gratuite.*